



Circolo del Cinema I. M.F. I.



Con il sostegno di



UARGH!

Buscando catépticamente el elemento demente

Una película socio-cultural en 4D: Delirante, Demencial, IDemoledora, Diosmíosidoyconelautor

Buscar "facilidad" y no "felicidad", "desocupar el tiempo", negarse a ser productivos: todo esto es **UARGH!**, una ficción grotesca elaborada por iniciativa del Club de Cine **Lamaca Gioconda** y por el **IMFI** - Instituto de Materiales y Formas del Inconsciente, con el apoyo de **GLFC** - Genova Liguria Film Commission, **Servizitalia** y **Asl 3 Genovese**, bajo el patrocinio de **UICC** - Unione Italiana Circoli Cinema. Una fuerte crítica social se desarrolla a través de un cuento onírico y loco, centrado en el tema del ocio radical, como renuncia a todo movimiento, quietud total, vaciamiento de cualquier forma de activismo. En el mundo del "hacer" se hace para no pensar. En el mundo **Uargh!** "no hacer" favorece el pensamiento y la creación libre. El **Uargh** se convierte en el instrumento de que se sirve el agrupamiento de **La Zanzottareide**, es decir el conjunto de los investigadores; todo esto gracias a un entorno surrealista. Se trata de una investigación profunda, emprendida hace mucho tiempo, descartando las obligaciones y el sentimiento de culpabilidad que impone la sociedad de consumo, frenético y siempre muy concurrida.

Y para ello buscar un poco loco y desconcertante, ¿qué mejor lugar para un asilo? Una periodista y un cámara entran en una casa de locos para tomar contacto un músico misterioso, deseoso de dar a conocer el principio **Uargh!**, considerado por él como forma de la existencia. ¿Podrá con ella?

Uargh! tiene lugar, porque sí, en un día cualquiera de un año cualquiera en los pabellones y el parque del antiguo Asilo Psiquiátrico de Génova Quarto. Y no sólo por su valor simbólico, cosa fundamental en un trabajo como éste (en el cual abundan las metáforas), sino también el hecho de haber sido el lugar, desde los años ochenta del siglo XX, la sede de **Museattivo Claudio Costa** y, por ende, un lugar conveniente y una importante referencia en el campo de la integración entre salud y creatividad, a partir de propuestas de todo tipo, circunstancia que ha hecho del lugar una encrucijada para el Levante de la ciudad de Génova. Sin embargo, el Hospital Psiquiátrico de Genova Quarto es también el lugar inextricablemente ligado a la figura de **Antonio Slavich**, que era el director desde 1978 hasta 1993. Slavich había sido un antiguo colaborador de Franco Basaglia y como tal, uno de los protagonistas de la experiencia de Gorizia psiquiátrica. Murió en 2009 a los 74 años. En Génova, trajo esta su equipaje y defendió su idea de cómo debe actuar el Servicio de Salud Mental con una fuerza de vida, una tenacidad, una voluntad verdaderamente increíble, a pesar de la disidencia inicialmente conocido. **Uargh!** se dedica a su acción incansable.

Debajo de la trama aparentemente sencilla, hay muchas preguntas ¿De dónde empiezan y por dónde terminan la salud y la enfermedad mental? ¿Quién puede decirse sano y quién no? El asilo es un mundo aparte, pocas noticias filtran. Uno casi no se da cuenta de que es gente; vive al desnudo, como en una prisión. Son lugares casi ajenos al espacio social. Un espacio social a su vez embrutecido y embrutecedor, desasosegado y sin paz, en permanente huida de sí mismo y de una vida con calidad. La experiencia de **Uargh!**, compartiendo estos supuestos plenamente, celebra el producto artístico en sí mismo, pero también, y hasta más, el enriquecimiento relacional, interpersonal y social que se produce entre espectadores y participantes. Un trabajo abierto y meditativo sobre el **Derecho a la Salud** que está contaminando todo el equipo. Muchos se preguntan: ¿Pero, dónde está el asilo: dentro o fuera?

Las tomas empezaron el Viernes, 18 de septiembre de 2015. El rodaje duró diez días y terminó el 27 de septiembre. Diez elementos formaron el equipo técnico. Productores, post-productores y directora proceden del mundo del cine y de la tele y cada uno ha colaborado con sus talentos y experiencias. Los 33 actores, todos no profesionales, tienen una espontaneidad notable. Entre ellos, los que son buenos músicos se han encargado de la banda sonora. El set ha contado también con 7 extras, todos los miembros del Club y con 10 fotógrafos entre aficionados y profesionales: en total han trabajado con y para **UARGH!** 60 personas. Guionistas, directora, actores y fotógrafos no han cobrado y han trabajado como voluntarios.

www.uargh.eu



Uargh!



Lamaca Gioconda

CIRCOLO DEL CINEMA LAMACA GIOCONDA
Corso Valparaiso 44/15 - 16043 Chiavari (Ge)
tel. e fax +39 0185 31 1946 e-mail:marini@ cimameriche.it
www.uargh.eu